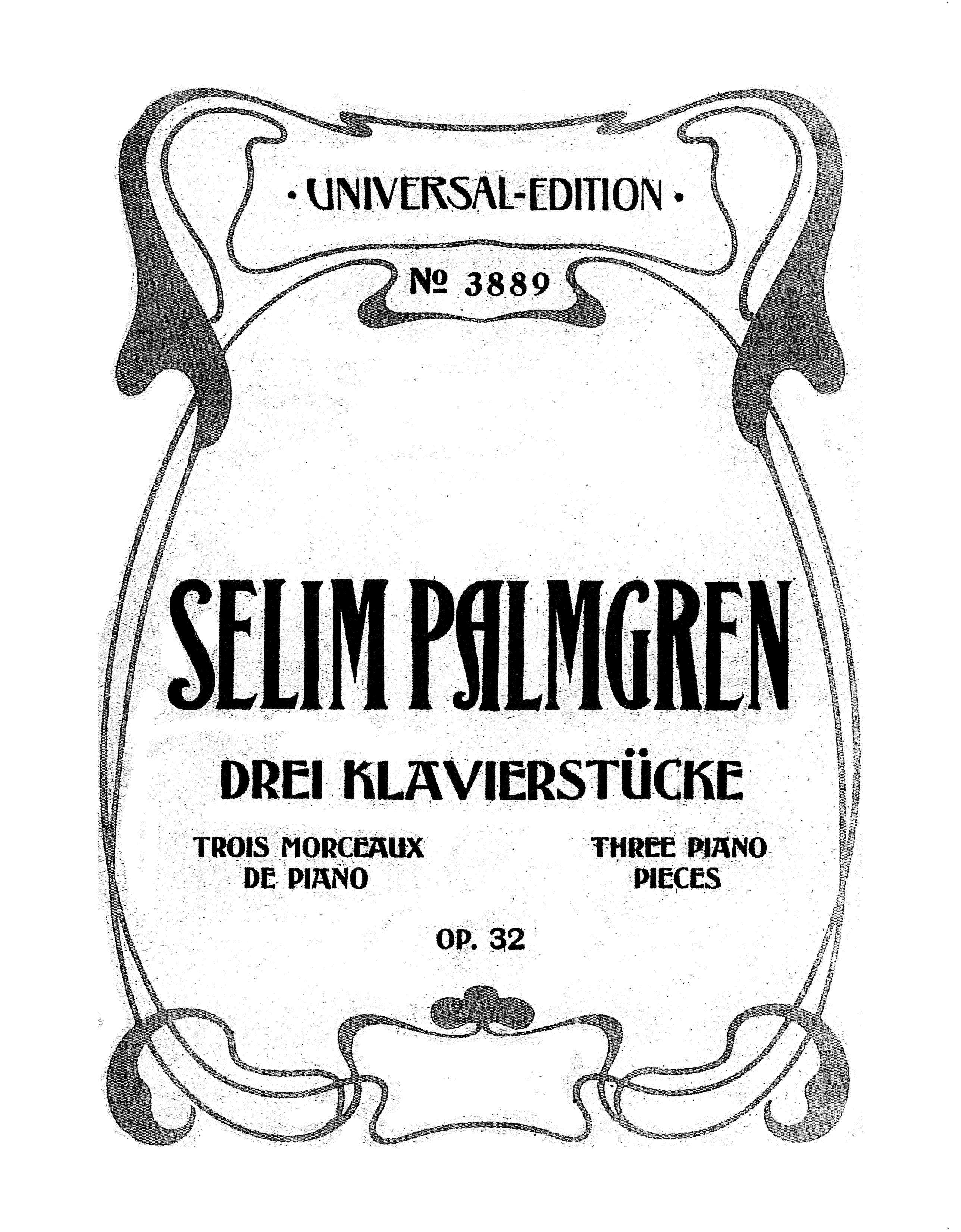

·UNIVERSAL-EDITION·
№ 3889
SELIM PALMGREN
DREI KLAVIERSTÜCKE
TROIS MORCEAUX DE PIANO
THREE PIANO PIECES
OP. 32

DREI KLAVIERSTÜCKE
VON
SELIM PALMGREN
OP. 32
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.
„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION.

Im Walzertakt.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Selim Palmgren, Op. 32. Nr. 1.

Ruhig fließend, elegisch.

Piano.

mp molto cantabile

1. 2.

p

D. C. ad lib.

Copyright 1912 by Universal-Edition.

cresc.

p

cresc.

f appassionato

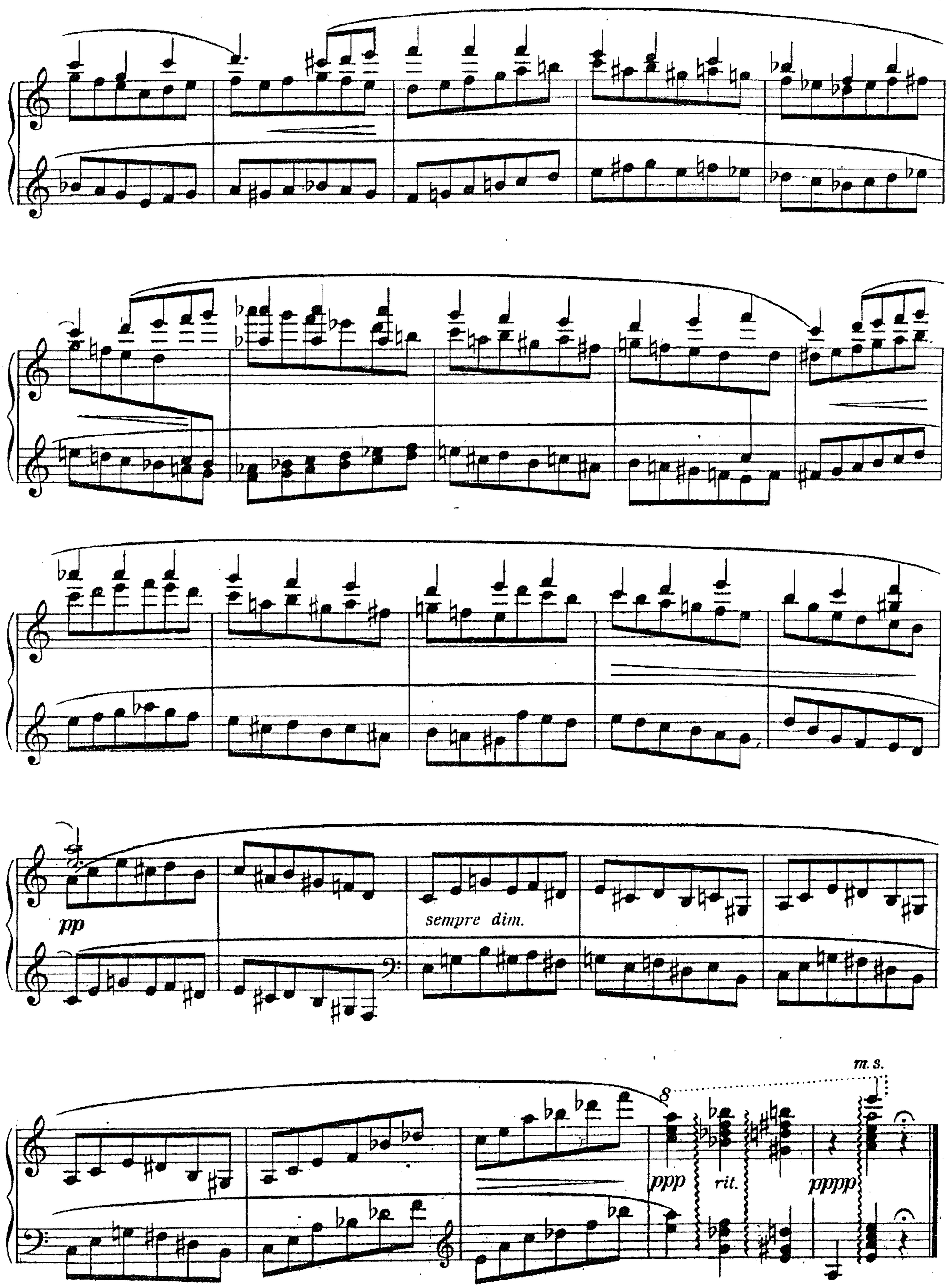
poco stretto

p

rit. e dim.

a tempo

pp dolce cantabile


pp
sempre dim.
m. s.
ppp
rit.
pppp

Auf dem Wasser.

Selim Palmgren, Op. 32. Nr. 2.

Andante amabile.

Piano.

pp legatissimo

smorzando

espressivo

p

pp

pp

ppp

ppp

smorz.

Più tranquillo.

Quasi lento.

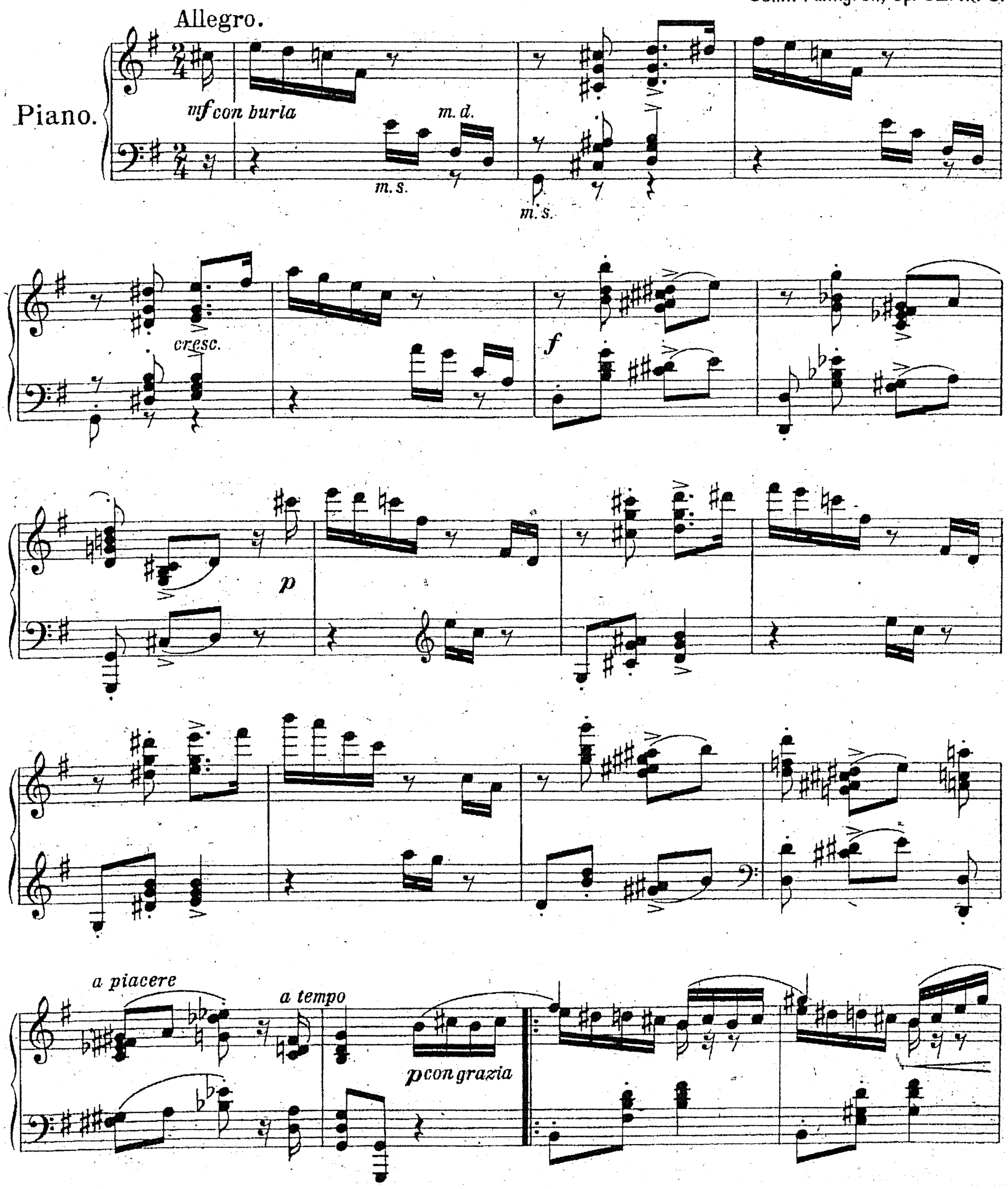
p

rall. e dim.

ppp

Im Polkatakt.

Selim Palmgren, Op. 32. Nr. 3.



poco cresc.

1. 2.

8

8

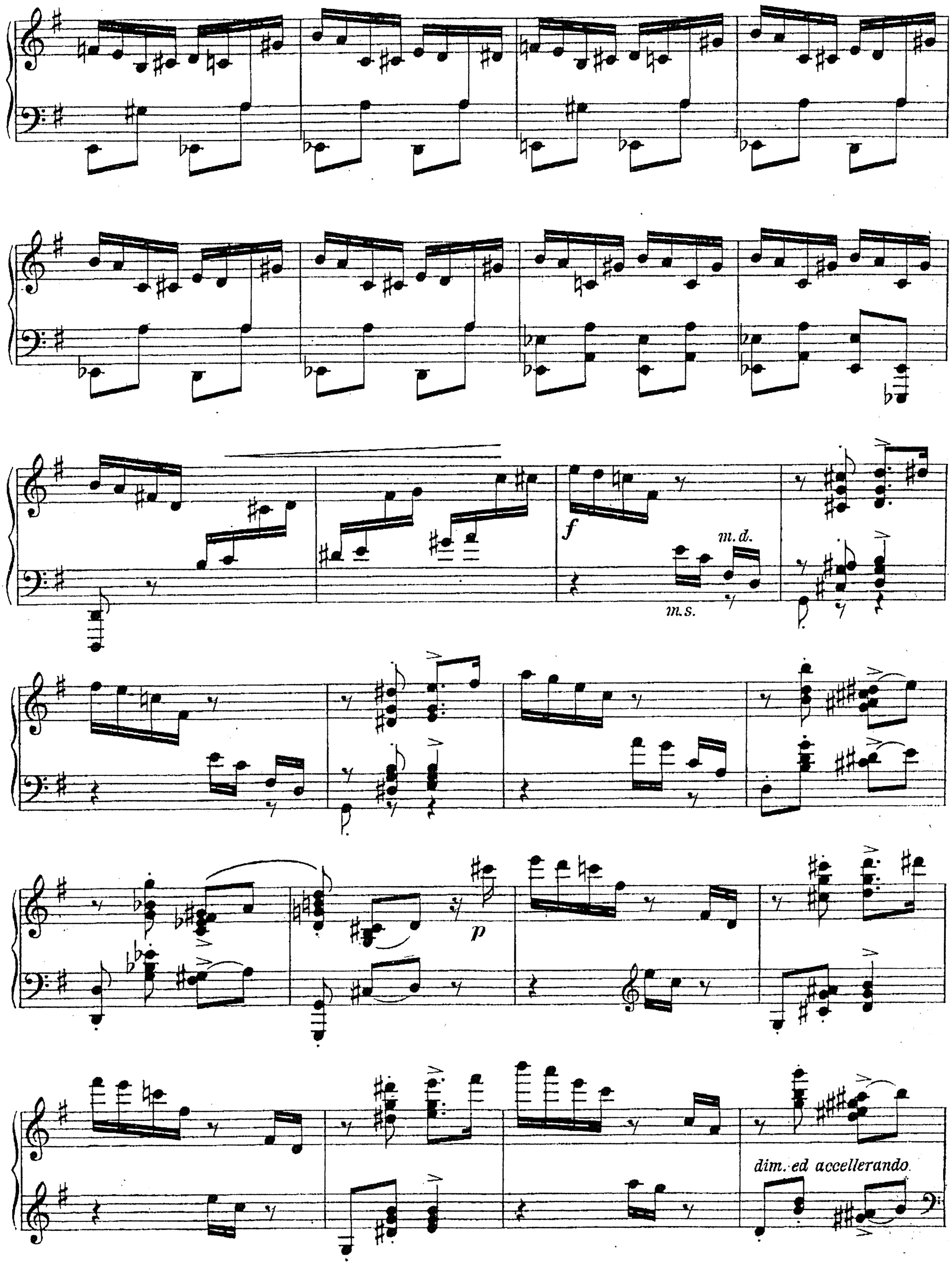
f

dim.

pp

murmurando

cresc.


f
m.d.
m.s.
p
dim. ed accellerando.

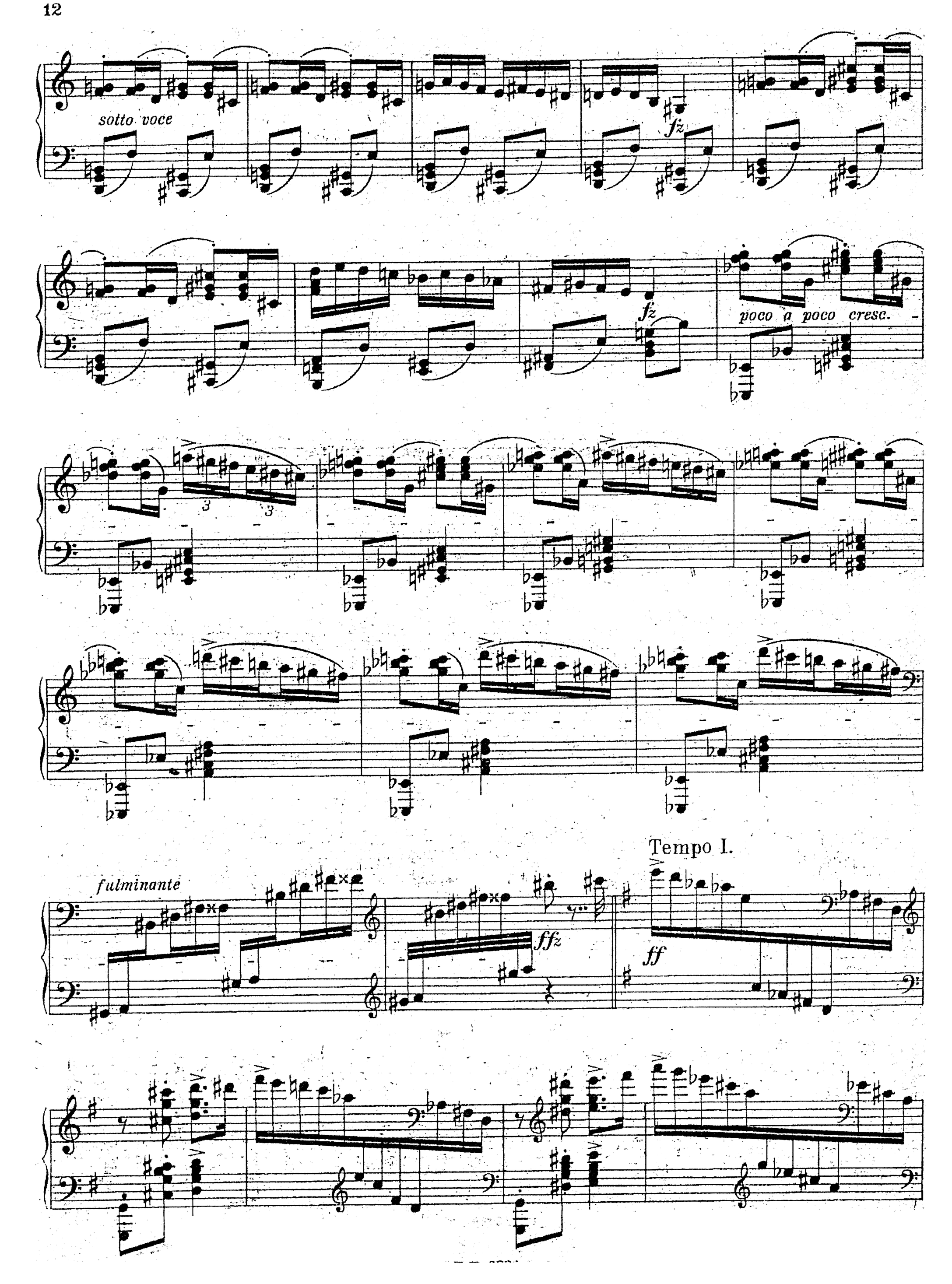
ff

con fuoco

p lusingevole

fz

dim.


sotto voce
fz
fz
poco a poco cresc.
fulminante
ffz
Tempo I.
ff

Più mosso.

pp subito

molto cresc.

ff

fffz

fffz

Ped.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention „Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Berühmte Meister-Ausgaben für Klavier zu zwei Händen.

Hans von Bülow's instruktive Klavierausgaben.

(Revisionen und kritische Bearbeitungen)

Klassische Klavierwerke aus Bülows Konzertprogrammen:
(3 Bände)

Nr.
1323 I (*Bach, Beethoven, Scarlatti*)
1324 II (*Beethoven, Field, Händel, Haydn*)
1325 III (*Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber*)

Dieselben in Einzel-Ausgaben:

1323b **Bach** Phantasie, C moll
1323a — Suite, F dur (Nr. 4 der englischen Suiten)
1324e **Beethoven** op. 13. Sonate pathétique, C moll
1323e — op 26 Sonate As dur
1323c — op 27 Nr. 2 Sonata quasi una Fantasia, Cis moll
1325e — op 31 Nr. 3 Sonate Es dur
1324c — 32 Variationen, C moll
1324b **Field** Rondo, Es dur
1324d **Händel** Gigue, G moll
1324a **Haydn** Phantasie, C dur
1325b **Mendelssohn** op. 5. Capriccio, Fis moll
1325d **Mozart** 3. Phantasie, C moll
1323d **Scarlatti** Katzenfuge
1325a **Schubert** op. 90 Nr. 3 Impromptu élégiaque, G dur
1325c **Weber** op. 12 Momento capriccioso, B dur

1326 **Chefs d'Oeuvre classiques** du piano avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise (*Bach, Beethoven, Scarlatti*)
1314 **Beethoven** Drei Variationswerke aus der Jugendzeit (deutsch, engl.).
1314a/c — Dieselben in 3 Heften:
Heft I 24 Variationen über die Arietta: „Vieni amore" von *Righini*, D dur
Heft II 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A dur
Heft III 7 Variationen über: „Kind, willst du ruhig schlafen" aus *Winters* „Opferfest", F dur
1316 **Chopin** op. 43 Tarantella, As dur (nach H dur transponiert). Instruktive Ausgabe (deutsch, engl.)
1317 — op. 29, 36, 51, 66. 4 Impromptus. Instruktive Ausgabe (deutsch, engl.)
1318/19 — op. 10, 25. Sämtliche Klavieretüden. Instruktive Ausgabe (deutsch, engl.) I/II
1320 — Aus op. 10, 25. Auserlesene Klavieretüden. Instruktive Ausgabe (deutsch, engl.)

Nr.
1304 **Cramer** 60 ausgewählte Klavieretüden, komplett
1305/08 — Dieselben in 4 Heften I/IV
1309 — Sixty selected Pianof.-Studies. Engl. Fingersatz, komplett
1310 — do. Edition with German Fingering, in one volume
1311/64 — do. Edition with German Fingering, vol. I/IV
1311/13 — 50 Etudes choisies pour Piano I/III
Ein Standard-Work der Unterrichtsliteratur, welches in sämtlichen Musikinstituten der Welt eingeführt ist.

150.000 Exemplare
wurden bisher von dieser vortrefflichsten Ausgabe der weltberühmten Cramer-Etüden abgesetzt!

Ruthardt schreibt: „Von den verschiedenen Auszügen gebe ich Hans von Bülows Ausgabe (60 Etüden) und der von H. Vetter (66 Etüden) den Vorzug. (Ausgabe Vetter siehe weiter unten)

1321 **Gluck** Tanzweisen aus seinen Opern.

Inhalt:

Orpheus: 1. Pantomime (Todtenopfer) 2. Sarabande (Reigen der Seligen) 3. Arie (Euridice's Schattenwandlung) 4. Bourrée (Chortanz) 5. Menuetto 6. Gigue 7. Gavotte 8. Hirtentanz 9. Chaconne.
Alceste: 1. Priestermarsch 2. Opferhandlung 3. Divertissement (in 4 Sätzen) 4. Gigue 5. Festmarsch 6. Sarabande 7. Gavotte
Iphigenie in Aulis: 1. Waffentanz 2. Sarabande 3. Menuetto 4. Anglaise 5. Passepied 6. Marsch (Auftritt Achill's) 7. Passepied 8. Gavotte 9. Tambourin 10. Menuetto 11. Sklaventanz
Armide: 1. Huldigungsmarsch 2. Pavane 3. Tanz mit Chor 4. Menuetto pastorale 5. Gavotte 6. Furientanz 7. Bourrée 8. Tanz mit Chor 9. Pavane 10. Sicilienne 11. Sarabande

1322 **Händel** 12 leichte Klavierstücke mit Ausführungs- und Vortragsbezeichnungen
1351 **Mendelssohn** op. 14 Rondo capriccioso. Instruktive Ausgabe (deutsch, engl.)
1398 **Moniuszko** Polonaise caractéristique
1352 **Weber** op. 65 Aufforderung zum Tanze. Rondo. Zum Unterricht kritisch verbessert
1353 — op. 72 Polacca brillante. Zum Unterrichte kritisch verbessert.

Hervorragende Klavierwerke verschiedener großer Musikpädagogen.

Nr.
2020/23 **BUSONI-BACH** Das Wohltemperierte Klavier. Teil I, 4 Hefte
A. Ruthardt schreibt: „Eine prächtige, durchaus selbständige und geistreiche analytische Ausgabe, die als Anfang überdies eine gründliche Anleitung mit interessanten Beispielen zur Übertragung Bachscher Orgelwerke auf das Pianoforte enthält.
2295 — Chromatische Phantasie und Fuge
3063 — Praeludium und Fuge (Es dur) für Orgel. Klavierübertr. von *Ferr. Busoni.*
231 **CLEMENTI-TAUSIG** Gradus ad Parnassum. (*Wilhelm Rauch.*)
Da die vortreffliche Auswahl Tausigs teilweise große Schwierigkeit bietet, hat Professor Rauch seine Bearbeitung mit Fingersätzen, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen, die für das richtige Studium von großer Wichtigkeit sind.

CRAMER-ETÜDEN Von diesem allervorzüglichsten, wahrhaft klassischen Etüdenwerke erschienen in der Universal-Edition nachstehende 3 Ausgaben:

17/20 — Ausgabe *Karl Klindworth.* 4 Hefte
Komplette Ausgabe der Cramer-Etüden in der mustergültigen Bearbeitung des verdienten Pädagogen Klindworth
— Ausgabe *Hans von Bülow* siehe oben!
2034 — Ausgabe *Heinrich Vetter*, 66 ausgewählte Klavieretüden
„Wie alles Ausgezeichnete, so baut sich auch die neue Ausgabe auf dem Vortrefflichen auf, was vor ihr da war. Vetter behält im großen ganzen die Bülowsche Auswahl bei und schließt sich auch den Fingersatzprinzipien des berühmten Meisters an; neu sind aber die Fingerzeige, die Etüden umzugestalten, sie in allen möglichen Kombinationen zu neuem Unterrichtsmaterial zu gestalten. Ganz vortrefflich ist weiter die Bearbeitung einiger Etüden für die rechte Hand, zu Studien für die linke Hand . . ."

„Leipziger Neueste Nachrichten" (Prof. Martin Krause)

Nr
745 **EPSTEIN** Alte Meisterstücke für Klavier. Band I. (*Couperin, Rameau, W. F. Bach, Kirnberger, J. Ch. Bach*) Für den Unterricht neu bearbeitet.
922 — Band II (*Bird, Frescobaldi, Chambonnières, Kuhnau, J. S. Bach, Vivaldi, Daquin, W. F. Bach*)
ETÜDEN-ALBUM. Ausgewählte Etüden von *Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Lemoine, Ch. Mayer, A. u. J. Schmitt, R. Viola* u. a. Für den Unterricht progressiv geordnet, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von *Rudolf Kaiser.*
856 — Band I Elementarstufe.
857/58 — Band II/III Mittelstufe.
Rud. Kaisers Etüden-Album ist bereits in verschiedenen musikalischen Fachausstellungen mit Auszeichnungen bedacht worden.
992 **LESCHETIZKY TH.** Repertoire. 14 ausgewählte Stücke
Band I: 1. *Rameau*, Gavotte und Variationen 2. *Scarlatti*, Sonate in A dur 3. *Leschetizky*, op. 35 Nr. 2 Souvenir d'Ischl, Valse 4. *Field*, Nocturne in B dur
993 Band II: 5. *Mendelssohn*, Andante und Presto aus op. 7 6. *Mendelssohn*, Scherzo aus op. 16 7. *Chopin*, op. 27 Nr. 2 Nocturne in Des dur 8. *Chopin*, op. 20 Nr. 1 Scherzo in A moll.
994 Band III: 9. *Bach, J. S.*, Gigue in E moll 10. *Mozart*, Gigue in G dur 11. *Schubert*, op. 142 Nr. 3 Impromptu 12. *Schubert*, Menuetto aus op. 78 13. *Schubert*, op. 94 Nr. 3 Moment musical 14. *Weber*, op. 12 Momento capriccioso
PISCHNA J. Exercices progressifs. Von diesen epochemachenden, die Kräftigung und Unabhängigkeit der Finger ungemein fördernden Übungen erschienen in der Universal-Edition nachstehende bewährte Ausgaben:
1867 — Ausgabe *W. Rehberg*
2453 — Ausgabe *A. Ruthardt*
Die Ausgabe Rehberg enthält noch Vorübungen, Zusätze und Varianten des bekannten Pädagogen, wodurch der Wert dieses an sich einzig dastehenden Werkes noch bedeutend erhöht wird.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.